



POUR DES SOUVENIRS IMPÉRISSABLES

PARAISSEZ
SUR UNE
PROCHAINE
PAGE COUVERTURE
DU MAGAZINE
Sentier
CHASSE-PÊCHE
(voir page 24)

Des conseils de première main pour bien réussir vos photos de chasse et de pêche.

► TEXTE ET PHOTOS | LA RÉDACTION

UNE DES PARTIES les plus plaisantes de notre travail de rédacteurs au magazine est assurément le choix des photos qui habillent les articles. Chaque fois que nous commençons à regarder les images, nous sommes aussitôt replongés dans nos meilleurs souvenirs de la saison précédente, et je suis sûr qu'il en est de même pour chacun de vous.

Nous recevons plusieurs très bonnes photos de la part de nos lecteurs, mais malheureusement on nous soumet aussi bon nombre de clichés qui ne possèdent pas les standards minimaux pour être publiés. Parfois le sujet est excellent, même spectaculaire, mais les caractéristiques techniques sont déficientes et le manque de préparation

entourant la réalisation de la photo empêche de rendre justice au sujet.

Pourtant, sans être un grand expert, en connaissant et en respectant les principes de base, il est possible de réussir des photos que vous serez non seulement fier de montrer à vos amis, mais qui auront davantage de chances d'être publiées dans votre revue préférée...

Quelques conseils



A



B

Exemple d'une image modifiée à l'aide du grand angle (A et B).

Si votre appareil est doté d'une fonction permettant d'ajuster manuellement l'ouverture de diaphragme et la vitesse d'obturation, vous pourrez faire ce que les photographes appellent le «bracketing», qui consiste habituellement à prendre trois photos du même sujet : une en ouverture normale, une en ouverture un tiers plus grande et une autre un tiers plus petite. Grâce à l'écran de l'appareil, on peut déjà évaluer si ce «bracketing» suffit. Dans le cas contraire, on peut poursuivre l'ajustement vers le haut ou vers le bas par tranche d'ouverture d'un tiers jusqu'à ce qu'on obtienne satisfaction.

Toutefois, il est souvent avantageux d'ajuster aussi l'intensité du flash de pair avec l'ouverture. À titre d'exemple, par journée grise il est souvent préférable de réduire l'intensité du flash et d'ouvrir le diaphragme pour bien faire ressortir le paysage sans surexposer le sujet. Il s'agit d'une

facette passionnante de la photo, et comme on dit c'est en forgeant qu'on devient forgeron.

Idéalement on devrait prendre ses photos avant 10 h le matin ou encore après 14 h. De cette façon, on évite la période où les ombres sont très marquées et difficiles à faire disparaître des photos.

Si vous souhaitez rendre vos photos un peu plus spectaculaires, il est possible d'utiliser des objectifs grand angle qui vont agrandir tout ce qui se trouve à l'avant-plan de l'image. Ces lentilles sont bien sûr disponibles pour les gros appareils de type reflex, mais aussi sur les lentilles intégrées de plusieurs appareils semi-compacts. Dans ce cas toutefois, n'oubliez jamais que pour obtenir l'effet recherché, vous devez éviter d'utiliser le zoom. Plus on se rapproche du sujet, plus l'effet sera accentué. Évitez tout de même d'exagérer, car l'image se déformera et perdra tout son charme.

UN APPAREIL ADÉQUAT

À l'ère de la photo numérique, nous avons accès à une grande diversité d'appareils d'une grande efficacité à prix abordable.

Évidemment, les appareils de type reflex (dont la visée s'effectue directement à travers

l'objectif) demeurent les plus efficaces, mais la différence de qualité d'image entre ces gros appareils et les modèles plus compacts est bien moins marquée qu'à l'époque des photos sur pellicule argentique.

Cela dit, si vous vous intéressez beaucoup à la photo et que vous vous apprêtez à acheter un appareil, nous vous conseillons quand même de vous procurer un modèle de type reflex avec lentilles interchangeables pour la qualité optimale des images que vous pourrez en tirer. Une visite dans une boutique spécialisée vous permettra de faire un choix éclairé selon vos besoins et votre budget. À ce chapitre, il est d'ailleurs intéressant de constater que même pour ce type d'appareil perfectionné, les prix sont maintenant beaucoup plus abordables.

Habituellement, un appareil numérique compact suffira à la majorité des chasseurs et pêcheurs pour immortaliser leurs souvenirs. Toutefois, il est important de souligner que la gamme d'appareils ultra compacts de base (moins de 200 \$) et les téléphones cellulaires n'ont pas la capacité de fournir des photos dotées de la résolution et la définition minimales pour pouvoir les

INFO PLUS

VOICI QUELQUES ÉLÉMENTS DE BASE SUPPLÉMENTAIRES À GARDER EN TÊTE.

- Prendre les photos dans un milieu naturel, et même si nécessaire prendre le temps de déplacer le gibier dans un endroit plus adéquat que le lieu d'abattage; éviter les scènes de gibier pendu ou allongé sur un véhicule.
- Éviter les poses peu respectueuses pour l'animal (doigts dans les yeux du poisson, position assise sur le gibier).
- Enlever ou masquer le sang visible sur les poissons ou gibiers ainsi que la langue pendante d'un animal.
- S'habiller convenablement.
- Porter son dossard ou sa veste de flottaison.
- Enlever ses lunettes fumées.
- Éviter la cigarette aux lèvres ou la bière à la main.

reproduire en format pleine page. C'est à partir de la gamme d'appareils semi-compactes qui se vendent généralement entre 250 \$ et 400 \$ qu'on est susceptible d'obtenir des résultats suffisants pour une reproduction de bon format dans la revue.

Deux principales caractéristiques sont à considérer en achetant un appareil, soit ses capacités de résolution et de définition. La résolution est la finesse de la trame de pixels qui compose l'image, et elle est définie par un nombre de mégapixels. Pour obtenir une résolution suffisante pour une photo pleine page dans le magazine, il faut habituellement que l'appareil ait une capacité minimale de 8 MP. On comprend que plus le nombre de mégapixels de l'appareil est élevé, plus on a de latitude au moment d'agrandir ses images.

Il faut aussi considérer la capacité de définition des détails de l'image, qui dépend principalement de la qualité de l'objectif et de celle du capteur interne. En gros, on ne peut pas espérer qu'un appareil ultra compact à objectif minuscule puisse produire une définition d'image suffisante pour la reproduction, même s'il comporte un nombre élevé de mégapixels.

Il faut donc s'assurer auprès du vendeur de la bonne qualité du capteur et de l'objectif de l'appareil envisagé, et c'est souvent là que les quelques dizaines de dollars supplémentaires investis feront une grande différence.

CONSIDÉRATIONS TECHNIQUES

Même en possédant un appareil adéquat, si on espère prendre des photos de qualité «reproduction en magazine», on doit s'assurer de choisir le format et la finesse d'image les plus élevés dans le menu de prises de vue. Autant que possible, il faut sélectionner le plus grand format d'image et le degré de compression le plus fin (désigné habituellement par l'acronyme «jpeg»); si on en a la possibilité, il faut choisir «jpeg fine» de préférence à «jpeg normal» ou «jpeg de base». Certains appareils peuvent aussi enregistrer les images dans des formats sans compression (RAW, NEF, CR2, ARW), et si vous êtes à l'aise avec ces types de fichiers n'hésitez pas à les utiliser.

Trop souvent, par ignorance ou pour pouvoir mettre un plus grand nombre de photos sur leur carte-mémoire, les amateurs non avertis utilisent leur appareil à un degré de résolution

moindre que leur capacité optimale. Ainsi, ils se retrouvent avec des photos de faible qualité, même si leur appareil possède un bien meilleur potentiel.

À titre d'exemple, nos appareils reflex de 18 MP utilisés avec une carte-mémoire de 4 Go nous permettent de prendre 134 photos à la résolution optimale, ou plusieurs milliers à la plus basse résolution de 0,3 MP. Cette dernière

option fournit une capacité de stockage incroyable, mais ces photos ne pourraient être reproduites dans la revue à un format de plus de 1 1/2 x 2 1/2 po. Il vaut mieux investir dans une carte-mémoire de plus grande capacité que de réduire la résolution de vos photos. On ne sait jamais, l'une d'elles pourrait peut-être être choisie pour orner la page couverture du magazine (voir page 24)!

LES MEILLEURS HAMEÇONS SONT FABRIQUÉS EN AMÉRIQUE DU NORD

Forgés avec précision aux U.S.A. avec des matériaux de première qualité et une grande maîtrise de fabrication

L7228BPG
Octopus Circle

L092G
EWG Worm

L097BP
Wide Gap
à grande ouverture

- Concept précis de pointe d'aiguille ultra aiguisée
- Placage au platine noir offrant une résistance supérieure à la corrosion
- Tige fine pour une meilleure présentation d'appât
- Fabriqués à Denver au Colorado

EAGLE CLAW LAZER SHARP

EagleClaw.com

WORLD'S ONLY AMERICAN MADE FISHHOOKS

PARAÎTRE EN PAGE COUVERTURE DE *Sentier CHASSE-PÊCHE*

PARAÎSEZ SUR
UNE PROCHAINE
PAGE COUVERTURE
DU MAGAZINE
Sentier
CHASSE-PÊCHE

DÉROULEMENT

Avec cette édition, nous débutons un grand concours où nous vous invitons à nous envoyer vos meilleures photos de chasse et de pêche. Les photos seront acceptées jusqu'au 1^{er} décembre prochain, et parmi celles-ci nous procéderons au choix de cinq finalistes qui seront dévoilés dans l'édition de février prochain. Enfin, une de ces photos aura l'honneur d'être sélectionnée par l'équipe de rédaction pour paraître en page couverture du même numéro. Tous les finalistes recevront de magnifiques prix, et

pour en savoir plus à ce sujet nous vous invitons à consulter nos compléments d'information vidéo qui seront publiés mensuellement sur notre site internet, et ce, jusqu'à la fin du concours. Pour participer, envoyez vos photos à concoursphoto@sentierchassepeche.com.

Voilà, nous vous souhaitons bonne chance et bonne photographie!

A



B



C



Série de photos illustrant une image prise à trop grande distance (A), bien cadrée (B) et cadrée trop serrée pour paraître en page couverture (C).

CRITÈRES IMPORTANTS POUR PARAÎTRE EN PAGE COUVERTURE

Tout d'abord, nous vous invitons à relire attentivement cet article qui aborde l'ensemble des directives importantes. Rappelons que votre appareil devrait être doté d'une résolution d'au moins 8 MP pour respecter les standards d'imprimerie et couplé à une bonne lentille.

Évitez les photos cadrées très serrées, car dans ce cas il est très difficile pour nous de trouver l'espace permettant d'ajouter les titres et le nom du magazine. Évitez aussi les sujets trop éloignés qui nous

obligerait à agrandir l'image pour obtenir le bon cadrage. Il n'y a pas meilleur exemple que d'aller revoir les pages couvertures de la dernière année. N'oubliez pas que le personnage peut autant regarder le photographe que sa prise. Les effets sont différents, mais tout aussi valables. Évidemment, idéalement la photo devra être verticale. Toutefois, une très bonne photo horizontale dotée d'une excellente résolution pourra aussi être considérée si elle n'est pas cadrée trop serrée.

La luminosité de la photo sera aussi un critère important. Les belles journées ensoleillées avec un beau ciel bleu donnent toujours de meilleurs résultats, car non seulement la photo est plus attrayante, mais les risques de flou sont alors pratiquement nuls.

Enfin, vous comprendrez que la mise en scène devra être irréprochable, et à ce chapitre nous vous invitons à consulter avec beaucoup d'attention le bloc Info Plus qui est présenté à la page 22.

PEUT REMORQUER
LA TOTALITÉ DE SON POIDS.
EN DOUBLE.

AVEC UNE CAPACITÉ DE REMORQUAGE
MAXIMALE DE 5 126 KG (11 300 LB) †,
COMPTEZ SUR LE F-150 POUR
ACCOMPLIR LE TRAVAIL.

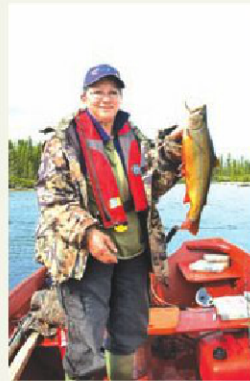
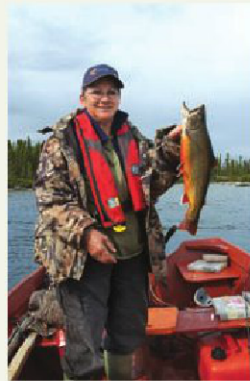
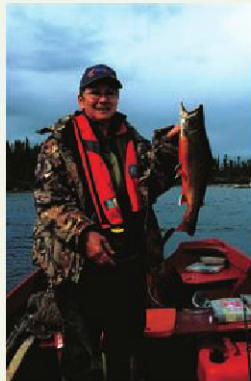


PAS ÉTONNANT QUE LA SÉRIE F SOIT LA GAMME DE
CAMIONS LA PLUS VENDUE* AU CANADA DEPUIS 48 ANS. FORD.CA

F-150 2.4 représente la capacité maximale de remorquage en condition normale. La Série F est la gamme de camions la plus vendue au Canada depuis 48 ans. Les données sont basées sur les statistiques de vente de camions de la Série F de Ford au Canada. Lors de l'achat d'un camion, vérifiez la capacité de remorquage maximale autorisée par le fabricant. Les données sont basées sur les statistiques de vente de camions de la Série F de Ford au Canada. Lors de l'achat d'un camion, vérifiez la capacité de remorquage maximale autorisée par le fabricant. Les données sont basées sur les statistiques de vente de camions de la Série F de Ford au Canada. Lors de l'achat d'un camion, vérifiez la capacité de remorquage maximale autorisée par le fabricant.



Il est très important d'ajuster l'appareil de manière à prendre les photos à la meilleure résolution possible. En A, un exemple de menu permettant de choisir la résolution sur un appareil semi-compact. Les photos B et C illustrent l'importance d'une bonne résolution pour imprimer convenablement une image dans la revue. La B a été prise à la résolution optimale et dépasse les standards, alors que la C a été croquée à la plus basse résolution. Les résultats sont très révélateurs.



Les photos ci-dessus illustrent la même image prise avec trois types d'exposition différents. La A est beaucoup trop sombre, la B bien exposée et la C surexposée. Si on utilise un appareil en mode automatique, pour améliorer les clichés A et C il faudrait modifier l'angle du sujet par rapport au soleil, changer d'arrière-plan ou encore utiliser le flash si nécessaire. Par contre, si vous êtes à l'aise avec le mode d'ajustement manuel de l'exposition (D), il est facile en augmentant ou diminuant l'ouverture de passer de A à B ou de C à B sans avoir à déplacer le sujet.

CADRAGE, EXPOSITION ET MISE AU POINT

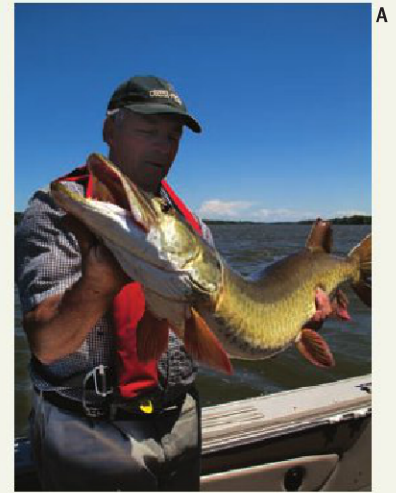
Voici d'autres aspects de grande importance. Pour prendre une photo trophée, par exemple, il faut bien sûr s'assurer que l'ensemble du sujet principal entre dans le cadre, en évitant de couper des parties importantes comme la queue d'un poisson, le panache d'un gibier ou la tête du figurant. Pour réussir un cliché de ce genre, et selon l'effet recherché, le sujet principal ne devrait pas occuper plus des deux tiers de l'espace sur une photo verticale. Si le personnage est trop loin, l'effet sera complètement raté et ce dernier aura l'air complètement perdu dans l'image.

Il faut donc trouver le meilleur compromis et, grâce au numérique, on n'a pas à avoir peur de prendre plusieurs photos à différentes distances à des angles variés. Comme une photo vaut mille mots, la meilleure façon de bien comprendre le cadrage souhaitable et de s'en inspirer consiste à observer les photos déjà publiées en page couverture de ce magazine.

Parmi les avantages de la photo numérique, il y a aussi la possibilité de voir le résultat immédiatement sur l'écran d'affichage de l'appareil, et dans la plupart des cas de zoomer pour vérifier la bonne mise au point des détails. La plupart des appareils modernes sont heureusement dotés d'un écran de grandes dimensions (un autre critère à vérifier lors de



La photo A illustre une situation où le photographe n'a pas pris le temps nécessaire pour bien réussir son image. Le personnage est mal cadré (trop loin) et il ne tient pas sa prise de manière à la mettre en valeur (doigts dans la bouche et ventre blanc du poisson apparent). En B, le même poisson, et le résultat parle de lui-même. Pêcheur souriant, belle lumière, bon cadrage et poisson beaucoup plus intéressant à admirer.



La photo A illustre le résultat typique d'une situation où le photographe est confronté à un soleil bien haut et à un pêcheur qui porte une casquette dont la visière garde son visage dans l'ombre. Le résultat est désastreux! Dans pareille situation, on peut demander au sujet d'enlever son couvre-chef, mais ce n'est jamais l'idéal. C'est vraiment le temps d'utiliser le flash, et les photos B et C illustrent comment une photo peut être «sauvée» de cette manière.

l'achat), ce qui permet d'évaluer le résultat sur le terrain. Une fois votre photo réalisée, vous observez immédiatement l'écran pour vérifier si elle possède les éléments souhaités à l'égard du cadrage, de l'exposition et de la précision de la mise au point.

Si la photo est trop sombre, vous pouvez essayer de modifier l'angle de votre sujet par rapport au soleil, ou encore utiliser le flash. En effet, même en plein jour, celui-ci peut parfois être très utile pour réussir une photo, particulièrement pour atténuer les ombres dures suscitées par un soleil bien haut dans le ciel, surtout sous les visières de casquettes. Un flash à intensité variable sera un atout précieux, mais il ne faut quand même pas hésiter à utiliser un flash standard dans ces conditions. Dans le doute, essayez systématiquement avec et sans flash.

La profondeur de champ est une autre donnée très importante à connaître pour obtenir de belles photos. Il s'agit de la zone où doit se trouver le sujet pour qu'il apparaisse nettement sur la photo. Sans entrer dans des détails trop

techniques, mentionnons simplement que plus il y a de lumière, plus l'ouverture du diaphragme pourra être réduite, plus la profondeur de champ sera grande et moins vous risquerez d'obtenir des zones floues. Par journée très ensoleillée, vous n'aurez probablement pas à vous poser cette question, car la profondeur de champ sera alors souvent infinie. Par contre, par temps couvert et gris, il faudra éviter de trop éloigner le sujet de son trophée, puisque vous risquez qu'un des deux soit hors foyer.

MOT DE LA FIN

Faire de bonnes photos n'est pas si difficile. Dites-vous bien que la base consiste à prendre son temps et à ne pas hésiter à réaliser de très nombreux clichés dans différentes positions. C'est l'avantage que permet le numérique, et il faut en tirer profit le plus possible. Plus vous prenez de photos, plus vous augmenterez vos chances de réussir celle que vous serez particulièrement fier de montrer à vos amis, peut-être dans une prochaine édition de votre revue préférée! 🐟